



O THIASOS Teatro Natura
Cantieri Scalzi



Foto di Veronica Pavani

CANTI DEL VIVO

Concerto in acustico di un duo canoro polifonico e strumentale

di e con Camilla Dell'Agnola e
Valentina Turrini

Sono le due attrici-cantanti con il suono della viola, della dulsetta e del tamburo, a farsi veicolo, in una dimensione lirica-teatrale, per esprimere e condividere il cantare in un luogo, indagandone le caratteristiche acustiche, spaziali e poetiche, come esperienza intima e universale.

Percorrendo gli spazi all'aperto, luoghi naturali o borghi silenziosi, il pubblico ascolterà il concerto svolgersi in quadri musicali composti da canti della tradizione italiana, europea e asiatica, in luoghi scelti per far dialogare l'armonia, la melodia, il ritmo e il timbro del canto col Genius loci

Il repertorio di canti proposti attraversa l'universo di diverse culture tradizionali e i testi sono vere e proprie poesie in cui l'essere umano trovandosi di fronte a se stesso e non sapendo come parlarne nel linguaggio ordinario, ha scelto la via del canto come espressione più efficace del proprio mondo interno in relazione all'universo. Sono i canti dell'anima, i canti della presenza, la "poesia anonima" dei nostri antenati, la radice da cui siamo scaturiti e vibrano nelle nostre fibre più profonde. Sono timbri, ritmi e melodie in grado di assorbire le acustiche di un luogo e dalle sonorità degli esseri che lo abitano, ritrovare un'empatia con quelle atmosfere e irradiare tutto ciò al cospetto di una nuova comunità. Il concerto è possibile proporlo anche in situazioni al chiuso.

Esigenze tecniche: Il concerto-performance, non è amplificato, dunque necessita di luoghi silenziosi chiusi al traffico delle automobili, all'interno di una borgata o centro storico di un paese/città, o area di particolare interesse architettonico e spaziale. Sarà necessario effettuare un sopralluogo preliminare. Ha bisogno di due giorni di preparazione per definire e articolare il percorso nel luogo naturale scelto.

O Thiasos
TeatroNatura
www.thiasos.it
organizzazione@thiasos.it
per informazioni
347 6585203
339 7198161

O Thiasos TeatroNatura (www.thiasos.it) diretto da **Sista Bramini**, nasce nel 1992, allo scopo di indagare, attraverso gli strumenti dell'arte teatrale, la relazione tra arte drammatica, coscienza ecologica e ambiente naturale. Questo incontro conduce a un ripensamento sia dell'arte dell'attore, rispetto alla sua presenza nello spazio scenico, che alla concezione di drammaturgia, regia, scenografia e composizione musicale. In questa particolare ricerca performativa, l'uso della voce, nella narrazione teatrale e nel canto, hanno un ruolo centrale. **Camilla Dell'Agnola**, trainer, musicista, attrice e cantante e **Valentina Turrini**, attrice e cantante, conducono, all'interno della compagnia, una specifica ricerca sulla relazione tra canti di tradizione orale e paesaggi con le loro acustiche naturali.



Foto di Samuel Saldinari

Camilla Dell'Agnola attrice, cantante, trainer e musicista. Diplomata in viola al Conservatorio G.Verdi di Milano, studia Contact Improvisation e danza contemporanea con Ariella Vidach a Milano e ha conseguito il diploma del Corso professionale per danzatori a Lucca studiando con Roberto Castello, Cristina Rizzo, Virgilio Sieni, Enzo Cosimi, Chiarlotte Zerbey e Alessandro Certini. Dal 2001 si forma e lavora a Roma come attrice-cantante con la compagnia teatrale O Thiasos TeatroNatura, con la quale fa spettacoli nei luoghi naturali, spettacoli di narrazione con musica e spettacoli per ragazzi nelle scuole. Ha collaborato con l'Istituto Grotowsky in un progetto internazionale 'Song of Songs' con Maisternia Pismi, gruppo teatrale ucraino di ricerca tra voce e teatro. Ha studiato dal 2002 al 2010 canti della tradizione italiana ed est europea con Francesca Ferri, incontrando anche il lavoro di Natalka Polovinka (canti trad. ucraini, Compagnia Maisternia Pismi) e Dessislava Stefanova (canti trad. bulgari, London Bulgarian Choir). Ha frequentato workshops con Maud Robert sul canto vibratorio della tradizione rituale di Haiti e con Parvathy Baul sul canto della tradizione Baul del Bengala (India). Dal 2009 fa parte dell'Orchestra Femminile del 41° Parallelo e del Trio Violacontrakora di cui ha curato gli arrangiamenti del repertorio tradizionale dell'Africa Occidentale e del Mediterraneo. Ha fatto parte del Trio Francesca Ferri approfondendo una ricerca sul canto tradizionale polifonico italiano ed europeo. Ha condotto il corso triennale Canto e Ritmica presso la scuola Hurum Teatro (Roma). Attualmente conduce a Roma il laboratorio Il gesto del coro aperto a chi vuole conoscere la naturalezza del proprio canto scaturire dal corpo. Sta approfondendo in un progetto di ricerca sulla relazione tra canto della tradizione orale e paesaggio con il duo Le Paesaggianti proponendo performances e concerti nei luoghi naturali e nei borghi antichi. Insegnante autorizzata di Metodo Linklater (2017) e ha conseguito il diploma del Master di I livello "Dinamiche espressive sulla voce: il metodo Linklater" all'Università Sapienza di Roma Facoltà Lettere e Filosofia studiando con Alessandro Fabrizi, Margarete Assmuth e Valentino Villa come tutors per la formazione degli insegnanti del metodo Linklater, e con Marco Angelilli (Feldenkrais), Gloria Desideri (BMC), Paolo Frigoli (Alexander), Merry Conway (Movimento), Giorgio Rossi (Improvisazione), Raffaella Misiti (piano playing), Paolo Carignani (elementi di psicologia, analisi) e Guido di Palma (storia delle metodologie del teatro). Nel 2014 e 2016 crea con V. Turrini due concerti-performance "E lu me amu" e "Passi cantati", al termine di una residenza artistica, nella natura della Casa per la ricerca Pianpiccolo Selvatico, Levice (CN). Nel 2016 il duo partecipa alla IV edizione del Klangfestival Naturstimmen a Toggenburg (CH), diretto da Nadja Raas, con un concerto per il palco ed una performance site specific, ha registrato inoltre per il cd del Festival Naturstimmen vol.IV la traccia "Lamento con organum". Nel 2018 il duo pubblica, il cd di canti tradizionali registrati nella natura NEL VIVO-serenate, lamenti e altri canti dell'anima (etichetta TUTL-DK).

Valentina Turrini attrice e cantante. Laurea triennale in Lettere e Filosofia, corso di laurea DAMS, curriculum Teatro, presso l'Università di Bologna. Tesi di laurea in antropologia dello spettacolo sulle forme contemporanee della ritualità nello sciamanismo siberiano, con ricerca sul campo nella Repubblica di Tuva. Nel 2005 fonda, con Carla Taglietti, la compagnia Le Strologhe, il cui repertorio teatrale e la proposta formativa per bambine/i e ragazze/i vertono principalmente su racconti, musiche e canti di differenti tradizioni, messi in scena tramite le tecniche del teatro d'attore, di figura e di narrazione. Dopo avere incontrato diversi maestri, tra cui Domenico Castaldo, André Casaca, Maud Robert e Tran Quang Hai, inizia una formazione continuativa, nel gruppo di ricerca Genius Loci, con la compagnia O Thiasos TeatroNatura e nel 2007 entra a far parte del gruppo; nel quale lavora come attrice-cantante in diverse produzioni e progetti speciali. Ha approfondito proprio con Sista Bramini, narratrice, attrice e regista, fondatrice di O Thiasos TeatroNatura, il lavoro sulla narrazione teatrale e con Camilla Dell'Agnola, trainer, attrice, cantante e musicista della compagnia, il training fisico in relazione al luogo e a gli elementi naturali. Ha studiato, poi, dal 2007 al 2010 canti della tradizione italiana ed est europea con Francesca Ferri, incontrando anche il lavoro sui canti tradizionali ucraini con Natalka Polovinka (Compagnia Maisternia Pismi) e sui canti tradizionali bulgari con Dessislava Stefanova (London Bulgarian Choir). Ha fatto parte del Trio Francesca Ferri con il quale ha partecipato a performances e concerti ed ha inciso il cd 'In questo mondo' con musiche originali composte per teatro. Dal 2014 segue il corso di Psicofisiologia del cantante e dello strumentista (metodo Istituto di Training Vocale Funzionale di Lichtenberg®) tenuto da Mariagrazia Dalpasso presso il Conservatorio A. Frescobaldi di Ferrara. Dal 2010 conduce, in diversi spazi e contesti italiani, con Carla Marulo, insegnante e musicista, il laboratorio di approccio all'uso della voce e al ritmo, attraverso canti e ritmiche di differenti tradizioni S.E.M.I. Spazio d'espressione, movimento, incontro. Attualmente porta avanti con Camilla Dell'Agnola (attrice, cantante, musicista e trainer della compagnia O Thiasos TeatroNatura), una specifica ricerca su canti tradizionali e gesto performativo in relazione al luogo naturale. Nel 2014 e 2016 crea con C. Dell'Agnola due concerti-performance "E lu me amu" e "Passi cantati", al termine di una residenza artistica, nella natura della Casa per la ricerca Pianpiccolo Selvatico, Levice (CN). Nel 2016 il duo partecipa alla IV edizione del Klangfestival Naturstimmen a Toggenburg (CH), diretto da Nadja Raas, con un concerto per il palco ed una performance site specific, ha registrato inoltre per il cd del Festival Naturstimmen vol.IV la traccia "Lamento con organum". Nel 2018 il duo pubblica il cd di canti tradizionali registrati nella natura NEL VIVO-serenate, lamenti e altri canti dell'anima (etichetta TUTL-DK).